

Bienvenido a Cine en Casa, magnum.

CINEenCASA

LA REVISTA LIDER EN AUDIO, VIDEO Y DVD



DICIEMBRE 2006
[Ver sumario]

Elige una opción:

- Inicio
- Editorial
- Números atrasados
- Revista CEC
- Premios CEC
- Artículos
- Películas DVD
- Bancos de prueba
- Propuestas (audiciones)
- Selección estéreo
- Directorio de tiendas de cine en casa y alta fidelidad
- 2.ª mano y ofertas

La encuesta de CEC

¿Cuándo tiene sentido el 1.080p?

- En todos los casos
- Sólo en TV mayores a 42"
- Sólo en TV mayores a 50"
- Sólo con proyectores
- ns/nc

Vota

[Ver los resultados](#)



CEC CINE EN CASA



¡Estremécete!

Casa y Cine

14225 € - ●●●●●●●●
(CEC núm. 37 - 09/2006)



Por Jorge Wuhrmann

Ficha técnica

Lector Denon 2910 (899 €)

Formatos soportados: DVD-Video (DVD-R/-RW), DVD-Audio, SA-CD, Video CD, CD Audio, CD-R, CD-RW, MP3, HDCD, JPEG (incl. Kodak Picture CD y Fujicolor CD), WMA (Windows Media Audio). Salidas de vídeo: 1 S-Video, 1 vídeo compuesto, 1 SCART RGB, 1 vídeo por componentes con exploración progresiva, DVI (RGB) y HDMI (RGB Y/Cb/Cr). Salidas de audio: 1 digital eléctrica S/PDIF, 1 digital óptica EIAJ-Toslink, 1 analógica estéreo, salidas analógicas para 5.1 canales. Dimensiones y peso: 434 x 101 x 322 mm. 5,5 kg. Distribuidor: Gaplasa (917482960).

Integrado A/V Denon AVR-4306 (2.099 €)

Potencia de salida: 130 W a 8 ohmios, 20 Hz-20 kHz, THD 0,05 %. 170 W a 6 ohmios, 1 kHz, 0,7 % THD. Respuesta de frecuencia: 10 Hz-100 kHz (modo directo). Relación señal/ruido: 102 dB (modo directo). Entradas de audio: 11 analógicas RCA, 1 conjunto 7.1 canales decodificados externamente, 7 digitales (5 ópticas EIAJ/Toslink, 2 eléctricas S/PDIF, 1 Denon Link). Salidas de audio: un conjunto de salidas de previo para 7.1 canales, 3 conjuntos de analógicas REC, 2 conjuntos de salidas analógicas multizona (previo), 2 digitales (ambas ópticas EIAJ/Toslink). Entradas de vídeo: 3 conjuntos vídeo por componentes, 7 S-Video, 7 Vídeo compuesto, 3 HDMI. Salidas de vídeo: 2 vídeo por componentes, 3 S-Video, 3 Vídeo compuesto, 1 HDMI,

Pane
Ver/M
Acces
De

Pi

ma
because



1 multizona (compuesto y S-Video). Dimensiones y peso: 434 x 171 x 429 mm, 18,5 kg. Consumo: 570 W. Distribuidor: Gaplasa (917482960).

*Televisor Plasma Pioneer 5000 EX (8.999 €)
Panel: PDP de 50" en 16:9, de 1.920 x 1.080 píxeles de resolución. Relación de contraste: 3.000:1. Conectividad: 2 HDMI, 1 DVI (HDCP), 1 componentes, 1 S-Video, 1 Compuesto, 1 Stereo.
Peso: 39,8 kg. Dimensiones: 1.282 x 750 x 98 mm. Distribuidor: Pioneer (937399900).*

*Cajas Acústicas HiVi
Frontales D3.2F (755 €)
Configuración: 2 vías. Respuesta de frecuencia: 34 Hz-20 kHz. Sensibilidad: 90 dB. Impedancia nominal: 4 ohmios. Potencia recomendada del amplificador asociado: 10-240 W. Dimensiones y peso: 1.085 x 240 x 340 mm, 26 kg.*

*Central D3.2C (315 €)
Configuración: 2 vías. Respuesta de frecuencia: 44 Hz-20 kHz. Sensibilidad: 90 dB. Impedancia nominal: 4 ohmios. Potencia recomendada del amplificador asociado: 10-240 W. Peso: 14 kg.*

*Efectos Diva 4.2R (558 €)
Configuración: 2 vías, Bipolar, caja cerrada. Respuesta de frecuencia: 55 Hz-20 kHz. Sensibilidad: 87 dB. Impedancia nominal: 6 ohmios. Potencia recomendada del amplificador asociado: 10-80 W.*

*Dimensiones y peso:
503 x 505 x 331 mm, 7,6 kg.*

*Subwoofer Sub60 (600 €)
Subwoofer activo: amplificación 100 W. Respuesta de frecuencia: 36-160 Hz. Dimensiones y peso: 416 x 378 x 376 mm, 23 kg. Distribuidor: Audiotopía (916636322).*

*Contacto Casa y Cine:
Avenida Montes de Oca 19, nave 2.
28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid)
Teléfono 916518485. <http://www.casaycine.com>*

Situada en una de las zonas con mayor expansión comercial de la periferia norte de Madrid, Casa y Cine ha sabido ganarse desde su apertura un puesto destacado entre las tiendas de audio y vídeo de la capital por su amplia y variada oferta, por sus completas instalaciones dotadas de cuatro salas independientes y por el excelente equipo de profesionales que asesoran en la compra de cualquier componente o equipo completo, además de asegurarse de una correcta instalación del mismo.

A la hora de debutar en esta sección, Casa y Cine ha querido plantearnos una propuesta algo diferente a las que hemos visto hasta ahora. Se trata de un equipo bien seleccionado entre diversos fabricantes que busca alcanzar un nivel de calidad, pero sin olvidar ese factor que tantas veces limita nuestras aspiraciones como aficionados: el presupuesto. El punto de partida es un conjunto de cajas acústicas de la marca HiVi, de la que ya tuvimos ocasión de analizar la serie Diva hace unos meses en CEC. En concreto, se trata de los frontales D 3.2F y el central D 3.2C, complementados en esta ocasión por los recintos de efectos de la, a priori, superior serie Diva 4.2, así como del subwoofer Sub 60, también asociado habitualmente a series superiores de la gama. La electrónica propuesta gira en torno a la marca japonesa Denon y en concreto con el lector DVD-2910 y el integrado A/V AVR-4306. Finalmente, la visualización de imágenes es encomendada al nuevo televisor de plasma PDP-5000-EX, un producto recién salido al mercado en el momento de escribir estas líneas y cuya característica más destacada es ser el primer televisor de plasma de 50" que soporta 1.080p, es decir, el primer plasma de gran diagonal totalmente compatible con los estándares más exigentes de la alta definición.

El planteamiento era ofrecer un grupo en el que por unos 5.000 € se pudiera contar con un conjunto 5.1 de cajas acústicas de auténtica calidad y una electrónica a la altura de las circunstancias, dejando el resto del presupuesto para una magnífica pantalla de plasma como la propuesta, o bien complementar con otro

dispositivo de visualización alternativo, posiblemente de un precio algo más reducido. El DVD-2910 ya fue analizado en CEC en junio de 2005. Se trata de un lector multiformato dotado de toda la conectividad que podemos esperar de un lector de sobremesa moderno y en la que destaca la presencia de una salida DVI (RGB) y otra HDMI (RGB o Y/Cb/Pr). Lee todos los formatos actualmente reconocidos en discos ópticos de 4,7 Gb: DVD-Video, DVD-Audio, DVD-R/-RW, SA-CD, Video-CD, CD-Audio (incluidos CD-R/-RW) y formatos MP3, HDCD, JPEG (incluidos Kodak Picture CD y Fujicolor CD) y WMA (Windows Media Audio). Las intenciones de Denon de dotar a este lector de los mejores elementos electrónicos en los puntos clave se muestran en la incorporación de: un desentrelazador DCDi de Faroudja (con el chip Genesis FLI2310) con salida a 480p/576p, 720p o 1.080i, un convertidor de vídeo digital-analógico de 12 bit y 216 MHz con tecnología NSV (Noise Shaped Video, sistema creado por la empresa Analog Devices para reducción de ruido digital) y convertidores de audio digital-analógicos Burr-Brown de 24 bit y

192 kHz. Finalmente, incorpora un descodificador Dolby Digital y DTS y un sistema emulador de sonido multicanal desde estéreo denominado True-surround SRS.

La calidad de procesado y desentrelazado de vídeo de este Denon está entre las más altas que podemos encontrar en el mercado en estos momentos, salvo equipos dotados de HQV y otros procesadores de precio aún muy alto. Sin embargo, desde su lanzamiento hace ya bastantes meses, la competencia ha reaccionado sacando aparatos que ofrecen equipamiento similar y resultados de calidad de imagen igual de buenos, y cuya etiqueta de precio les sitúa con cierta ventaja respecto al DVD-2910.

El AVR-4306 es uno de los más recientes lanzamientos de Denon en su gama de amplificadores integrados para audio y vídeo. Se trata de un integrado con los últimos avances en materia de conectividad y conmutación de audio y vídeo, tanto en formatos analógicos como digitales. En su sección de amplificación cuenta con una potencia de 130 W (8 ohmios, 20 Hz-20 kHz, 0,05 % THD), algo a priori suficiente para mover una amplia selección de cajas acústicas con solvencia. Cuenta con un nuevo circuito DDSC (Dynamic Discrete Surround Circuit), configurado de forma que todos los elementos del procesador están optimizados por el uso de elementos discretos de alto rendimiento, incluso las conversiones digital a analógico y analógico a digital, con una sofisticada decodificación DSP de coma flotante de 32 bit incorporada en el núcleo del circuito. También incluye, como es habitual en los integrados de la marca, circuitos AL24 Processing y convertidores digital-analógicos de

24 bit/192 kHz, por lo que puede afirmarse que está a la última en cuanto a su capacidad de procesamiento de audio. Sus posibilidades de configuración son muy amplias y van desde una sala en 7.1 a una sala en 5.1 con biamplificación para los canales frontales delanteros, pasando por un 5.1 en sala principal A, estéreo en zona B y control de una tercera zona a través de una etapa de potencia. En la sección de vídeo encontramos una capacidad de procesamiento también notable en la que destacan tres entradas y una salida HDMI 1.1 compatibles HDCP, que soportan señales de 1080 líneas de resolución horizontal con exploración progresiva, siempre y cuando el dispositivo de visualización también sea compatible HDCP. También se realiza conversión ascendente y descendente de vídeo con capacidad de salida por HDMI, una funcionalidad cuya mayor ventaja es tener un solo cable entre el AVR-4306 y el dispositivo de visualización y conmutar entre todas las fuentes de vídeo en el propio integrado A/V.

El resto de la conectividad también muestra lo avanzado del AVR-4306. Para comenzar cuenta con dos entradas para el irresistible iPod, que parece haber creado su propio estándar. Una se sitúa en el frontal bajo la tapa abatible mientras que la otra se encuentra en el panel trasero, aunque ambas no puedan ser usadas simultáneamente. Encontramos una entrada más para reproductores de audio con salidas USB también bajo la tapa abatible del frontal, reproduciéndose así directamente los ficheros MP3 o WMA almacenados en estos dispositivos. Además está equipado con un puerto Ethernet que ofrece la integración del equipo en un entorno informático controlándolo a través del Explorer y de un PC, permite acceder a emisoras de radio en Internet o a Audio Media Client desde Music Server, con formatos soportados MP3, WAV y WMA.

Por supuesto, hablando de la más tradicional conectividad, encontramos una amplísima dotación de entradas y salidas de audio y vídeo de las más comunes, entre las que destacan 11 entradas analógicas, 1 entrada para 7.1 canales descodificados externamente, 7 entradas digitales (5 ópticas EIAJ-TosLink y 2 eléctricas S/PDIF), salidas de previo para 7.1 canales, 3 bucles de grabación analógicos, 2 salidas multizona y 2 salidas digitales (ambas ópticas EIAJ-TosLink). Adicionalmente 3 entradas HDMI, 3 de vídeo por componentes, 7 de vídeo compuesto, otras tantas de S-Video, 1 salida HDMI, 2 de vídeo por componentes, 3 de vídeo compuesto, 3 de S-Video y salida multizona (S-Video y vídeo compuesto).

El mando a distancia es capaz de controlar otros aparatos y presenta un atractivo diseño a partir de un panel iluminado, al estilo de los conocidos mandos universales Kamaleon. Por supuesto, el sistema de autocalibración, que ya podemos considerar casi un estándar de cualquier receptor A/V moderno, también está presente.

El Pioneer que utilizamos para la prueba es el primer panel de plasma que no sólo es capaz de reproducir señales de 720 líneas de resolución horizontal en exploración progresiva (720p) y señales de 1.080 líneas en exploración entrelazada (1.080i), algo que ya muchos otros paneles disponibles en el mercado son capaces de hacer, sino que llega al máximo de resolución previsto por los nuevos formatos de alta definición (HD DVD y Blu-Ray Disc), es decir, 1080 líneas de resolución horizontal con exploración progresiva. Cierto. En el momento de escribir estas líneas no existen en el mercado español ni reproductores de alta definición ni películas que visualizar con ellos, pero es muy previsible que la novedad de la campaña de Navidad, que está a la vuelta de la esquina, sean precisamente los reproductores y películas de los dos nuevos formatos. Gracias a paneles como éste, sus afortunados propietarios podrán acceder directamente al máximo nivel de calidad del formato desde el principio. Sin duda, un argumento de peso a favor de este magnífico aparato. Su procesador de vídeo acepta tanto señales de resolución convencional como de alta definición y efectúa la conversión adecuada para reproducirlas con la máxima resolución que sea posible. Cuenta con diversas tecnologías propias de Pioneer para maximizar la calidad de imagen, como la capa de cristal Pureblack que incrementa el color dinámico, contraste y brillo, filtro de color directo para evitar reflejos y difracción de la luz. En su sección de procesado de vídeo se integran diversas tecnologías para asegurar bajos niveles de ruido, elevado contraste, homogeneidad de la escala de grises y cinco ajustes diferentes de la temperatura de color.

HiVi: CAJAS ACÚSTICAS

Las D3.2F son unas columnas de aspecto muy atractivo y que, como ya hemos podido observar con otras realizaciones de la marca, cuentan con unos acabados excepcionales. Los laterales de madera barnizada, el lacado negro del cuerpo de la caja o incluso los bornes de conexión del cable presentan un aspecto propio de cajas de alto nivel y precio superior. Lástima que se entreguen únicamente con unas bases de apoyo en lugar de las oportunas puntas de desacoplo para aislar mecánicamente el conjunto respecto del suelo. Con un diseño de 2 vías en configuración d'Appolito, llevan dos transductores idénticos de medios-graves de 15,8 cm de diámetro, cuyo aspecto recuerda claramente a los utilizados por otras marcas como Dynaudio. Con una sensibilidad de 90 dB y una impedancia nominal de 4 ohmios, no presentan a priori una dificultad de ataque excesiva para un integrado A/V de tipo medio, recomendando el fabricante una potencia entre 10 y 240 W para el amplificador asociado. El posicionamiento del puerto bass reflex en la parte delantera de la caja es una cierta ventaja a la hora de colocar esta columna en espacios más limitados.

La caja central pertenece a la misma serie D de HiVi y, por tanto, comparte las mismas señas de identidad en cuanto al excepcional acabado, e incluso lleva los mismos transductores de medios-graves y tweeter que las columnas D3.2F, por lo que también será una caja relativamente fácil de atacar. Sus compactas dimensiones la hacen fácil de colocar en una balda bajo un dispositivo de visualización. En esta ocasión, las cajas de efectos escogidas no pertenecen a la misma serie que las frontales y el canal central. Se trata de las cajas 4.2 R de la serie Diva, una caja cerrada de tipo bipolar que lleva dos tweeters y dos transductores de medios. Con una sensibilidad de 87 dB y una impedancia nominal de 6 ohmios podría parecer algo más difícil de atacar, pero su papel como canal de efectos reduce sus necesidades continuas, por lo que también parece perfectamente adecuada para ser usada con un amplificador A/V de tipo medio.

Con un amplificador interno de 100 W, encargado de dar energía al transductor de 10", este subwoofer activo presenta unas dimensiones relativamente reducidas y un acabado en madera de excelente aspecto que invitan a dejarlo a la vista, más que a esconderlo tras el sofá. Su respuesta de frecuencia, ligeramente corta en la parte baja (36 Hz), se compensa con un extraordinario rendimiento en cuanto a su contundencia, resultando por tanto más apropiado para aplicaciones cinematográficas que musicales.

LA ESCUCHA

El Pioneer PDP 5000 EX salió de su caja para poder tomar parte en esta prueba y no hubo tiempo material de exprimir al máximo todas sus posibilidades ni evaluarlo con material de alta definición, por lo que tuvimos que limitarnos a probar sus prestaciones con DVD-Video en Pal. Aun así, la calidad de imagen obtenida (escalando a 1.080i en el lector) puede calificarse sin duda de excelente. El conjunto genera una imagen muy nítida y contrastada en la que no encontramos ningún diente de sierra en las diagonales, ni ningún indeseable efecto moiré en fondos de tipo arquitectónico o textil, con estructuras cuadriculadas de reducido tamaño. Las imágenes resultan muy cinematográficas, con colores saturados y movimientos muy fluidos, tanto en escenas de gran luz como en ambientes más oscuros. Aunque con las oportunas plantillas se detectó un cierto pixel cropping o pérdida de imagen en ambos laterales, no hay asimetrías aparentes y no resulta apreciable en un uso corriente, pudiendo haberse debido tanto al lector como al escalado y desde la resolución del material a la resolución del panel.

El lector Denon DVD-2910 parece haber dejado atrás algunos problemas de reconocimiento de CD-R y DVD-R que detectamos en nuestra toma de contacto hace algún tiempo, mostrando en esta ocasión un rendimiento excelente durante toda la prueba. Su calidad de procesamiento y desentrelazado es, sin duda, de las mejores en su categoría y solamente su precio le impide competir con otras alternativas más recientes. En cuanto a la parte de sonido del equipo, con seguridad podemos calificar el rendimiento del conjunto de cajas acústicas de HiVi como excelente. Con una relación calidad/precio muy atractiva es capaz de transportarnos a la acción de la película con todo el detalle y fuerza que requiere el cine de acción en títulos como King Kong o la saga de El Señor de los Anillos. El canal central muestra un magnífico nivel de detalle dando a los diálogos una gran naturalidad, mientras las columnas frontales permiten por igual disfrutar de las bandas sonoras musicales y de los efectos más impactantes. Las cajas traseras generan un campo sonoro denso, lleno de matices y que permite disfrutar de todos los pequeños sonidos de la selva de la isla nativa del más grande de los simios. El subwoofer aporta su grave fuerte y controlado que acompaña con eficacia las películas de acción. El conjunto se muestra muy interesante incluso en material tan distinto a las películas de acción como la ópera en DVD-Video, con el trío frontal haciendo un buen papel en la recreación de la escena y los traseros dando un simple efecto de "ambiente", especialmente en los aplausos. Aunque la prueba de audio multicanal se supera con nota alta, el uso en audiciones estereofónicas revela algunas debilidades de las D3.2F, ya que la precisión de los graves en algunos pasajes de fuerte dinámica podría no ser del gusto de los más audiófilos. El subwoofer tampoco nos ayuda en esas circunstancias, puesto que como ya hemos comentado se ha decantado por la pegada frente a la extensión. Por lo demás, la timbrica resulta excelente en el conjunto, destacando la gran transparencia mostrada en medios y la precisión de sus agudos, siempre limpios pero sin ningún tipo de estridencia ni fatiga auditiva. La ausencia de puntas de desacoplo de serie supone un inconveniente adicional en cuanto al control de frecuencias más graves, como pudimos comprobar utilizando unas provisionales con las que obtuvimos una clara mejora. Finalmente una mención especial para el excelente Denon AVR-4306 que mueve con eficacia el conjunto de cajas acústicas, incluso en una sala grande, generando una presión sonora más que suficiente para

enemistarnos con la comunidad de vecinos, mientras actúa como un poderoso y avanzado centro de control audiovisual en el que se conmutan todas las señales de audio y vídeo con toda eficacia.

CONCLUSIÓN

El equipo propuesto por Casa y Cine presenta una interesante mezcla de elementos de cuidada relación calidad/precio complementado con uno de los mejores plasmas del momento, lo que nos permitirá acceder desde hoy mismo a la mejor resolución de vídeo del futuro conocido actualmente. Los resultados en audio multicanal son altamente convincentes, incluido un eficaz subwoofer y el polifacético y práctico integrado de A/V de Denon.

Sin duda, un buen equipo para los amantes del cine en casa.



Otros sitios de interés de Grupo Ítaca

ISP **musica**

INSTRUMENTOS y SONIDO PROFESIONAL

Revista Cine en Casa :: Todo sobre el cine en casa (*home cinema*) y la alta fidelidad (*high fidelity*)
Todos los derechos reservados © 2004-2006. Grupo Ítaca, S.L.