



# CAJAS FRONTALES

## MÚSICA Y CINE CONVIVIENDO

Una de las premisas más habituales cuando nos proponemos adquirir unas cajas para nuestro equipo de A/V es buscar un buen equilibrio entre la música y el cine. Ya tendríamos que saber que es mucho más fácil (o económico, como prefieran) conseguir un equipo de cajas acústicas (incluso satélites) que rinda bien en multicanal audiovisual y a la vez convenga musicalmente, es decir, en estéreo. Las exigencias sonoras y acústicas en audiovisual son mucho menores que en estéreo musical, seguramente debido a que en cine gran parte de nuestra atención recae en la vista. Pero no así en música, donde todo, absolutamente todo, es sonido y es justamente la capacidad de la caja acústica elegida de saber mantener lo más intacta posible la banda sonora original lo que causa más o menos placer en la escucha. También es verdad que todo aficionado suma día a día cierta experiencia cultural o educativa: lo que sonaba bien ayer hoy lo hace a truenos y centellas. Esto se debe a que en cada escucha mejoramos nuestra audición perceptiva, siendo capaces de pedir más a corto plazo. Lo que puede parecer un tremendo incordio para muchos es, en definitivas cuentas, lo que hace que esto sea una bonita afición.

¿Cuántos de nosotros hemos comprado unas cajas convencidos de que tenían una excelente relación calidad/precio y, al cabo de unos meses, las hemos encontrado "pobres"? Muchos.

A continuación rescatamos cuatro de los modelos de cajas acústicas que hemos ido analizando a lo largo de los últimos números que, a nuestro juicio, consiguen mantener muy bien la siempre tediosa relación calidad/precio y, a la vez, ofrecen un excelente rendimiento en multicanal y estéreo.

De hecho, ya son una preselección de toda la amalgama de cajas acústicas disponibles en el sector, y, en esta ocasión, en vez de realizar una comparativa pura y dura optamos por proponeros un compendio no definitivo pero sí interesante. Siempre, más todavía con este tipo de producto, el único juez válido son vuestros oídos.

## SWANS DIVA 6.2F

PVP: 1.450 €



Analizadas en el número anterior en configuración multicanal, rescataremos ahora la pareja frontal modelo 6.2F de Swans. Éstas se sitúan en lo más alto de la gama de la serie Diva, algo que ya observamos con su excelente acabado (incluso superior a lo que esperaríamos viendo su precio). Son cajas acústicas de diseño *bass reflex* con dos transductores de graves de 8" y conos de papel y Kevlar, uno para frecuencias medias con cono de 5" del mismo material y otro transductor para agudos que

radia en campo libre, ubicado en la parte superior de la caja, con una cúpula blanda de 28 mm, imán de neodimio, bobina refrigerada por ferromagnético y cámara de escape trasera. Entre sus particularidades (amén de su exquisito acabado disponible en rojo roble o negro) encontramos los bornes WBT en la parte inferior de la caja, lo que obliga a tumbarla para su conexión. A cambio el montaje queda mucho más limpio. Después de confirmar su excelente rendimiento en multicanal (complementando el sistema con otras cajas Swans de la misma serie, para más señas recomiendo leer nuestro número anterior), la audición estéreo tampoco defrauda. Tanto en SA-CD estéreo como CD-Audio estas 6.2F demuestran un excelente comportamiento musical, exceptuando una muy ligera coloración en su extremo grave pero sin que éste se des controle. Las frecuencias medias resultaron bastante coherentes aunque bajo un análisis muy crítico quizá podrían presentar cierta opacidad. El agudo se presenta sin problemas y ofrece un sonido nítido y contenido, lejos de las estridencias más comunes en otras cajas.

## AUDIOVECTOR Mi3 SUPER

PVP: 2.700 €



Audiovector tiene la particularidad de permitir al usuario actualizar cada uno de los modelos de sus series a los superiores, sin por ello tener que vender y comprar de nuevo. Esto permite que la propia caja acústica "crezca" paralelamente a nuestras necesidades. A estas páginas traemos el modelo Mi3 Super, el segundo modelo a partir de la básica estándar y que precede a dos acabados más: Signature y Avantgarde. En el completo análisis que realizamos de la serie entera en nuestro

número 23 de CEC, puntuamos con nuestra máxima calificación el modelo Mi3 Signature, aunque la Mi3 Super tiene un precio de venta más asequible a esta comparativa. Pero recuerden que, si eligen este modelo, podrán actualizarlo al superior pagando mucho menos de su PVP recomendado, puesto que se trata, realmente, de una actualización. Conocido esto, repasamos esta caja de diseño *bass reflex* de 2,5 vías y un diseño sencillo pero muy atractivo.

En audición estéreo destaca su buena sensibilidad y, sobre todo, la capacidad de generar una escena sonora frontal realmente extendida y definida, incluso llegando a la tridimensionalidad. Ofrece una excelente respuesta ante transitorios, sin que la gama dinámica se vea nunca comprometida. Además, es posible disfrutar de estas cajas sin tener que preocuparnos demasiado del punto de escucha, gracias a un sistema de radiación frontal y trasero, el mismo que consigue esos buenos resultados en su imagen estéreo. Los graves resultan contundentes, perfectamente amoldados a unos contenidos medios y a unos agudos extensos pero nada agresivos.

## B&amp;W XT4 PVP: 2.500 €



¿Es posible tener un buen sonido sin renunciar a un diseño, como mínimo, exclusivo? El prestigioso fabricante de cajas acústicas B&W, que actualmente celebra su 40 aniversario, tiene la suficiente experiencia en el diseño y fabricación de las mismas como para conseguir batir este reto. Así, las XT4, que analizamos en nuestro número 27 de CEC, destacan por su atrevido y moderno acabado sin que se vean mermaidas sus posibilidades sonoras que han convertido a B&W en un prestigioso fabricante. Seguramente el secreto está en la decisión de mantener

bien alta la calidad de sus transductores y en no renunciar a un diseño interior que comprometa la reproducción de cada una de sus 3 vías. Junto a un filtro de diseño sencillo pero efectivo, encontramos un *tweeter* de 1" junto a 3 altavoces de 5", dos de ellos para las más bajas frecuencias con conos de pasta de papel y Kevlar y el tercero, con membrana Kevlar, para los medios.

En su audición se observa cómo el sello identificativo de B&W se respeta. Los agudos son capaces de ofrecer una excelente imagen estérea sin que el foco de escucha

se vea comprometido a un único punto. Los medios rehúyen de una reproducción nasal, pero al contrario de lo que pudiera parecer consiguen una presencia muy notoria que se complementa como anillo al dedo con unos graves bastante profundos y convincentes. Este último aspecto es bastante sorprendente viendo el "pequeño" tamaño de los altavoces y el reducido volumen (como mínimo, visualmente) de los recintos de aluminio.

Estas XT4 consiguen un equilibrio tonal muy correcto, pero necesitan de una buena entrega de corriente.


**Polivalente:**

Para su oficina y hogar.

**Sencillo:**

Todo en uno. Conectar, ver y oír.

**Sorprendente:**

incredible calidad y prestaciones.

**Portátil:**

con sólo 4'5 Kg lo lleva todo.

## MovieTime

### Proyector Digital con DVD

Llévelo consigo.  
Insustituible en su trabajo,  
un placer para el hogar.

El DV-10 es un videoproector compacto con reproductor de DVD y sistema de sonido estéreo integrado. Todo ello en un chasis de reducidas dimensiones y un diseño sin precedentes. Capaz de transformar cualquier pantalla en una experiencia visual inolvidable, el DV-10 desafía a los monitores de TV de gran formato.

Sin necesidad de complicados ajustes y siempre preparado para sumergir al espectador en las imágenes de mayor acción y realismo: eventos deportivos, películas, videojuegos y todo ello, a tamaño real...



The DLP™ logo and DLP™ medallion are trademarks of Texas Instruments



# DV-10

## Rapidez de proyección jamás soñada

## FOCAL PROFILE 918

PVP: 2.600 €



Una de las últimas adiciones al amplio catálogo del fabricante francés es la serie Profile, un paso por encima de la bien conocida Chorus. De entre todos los modelos de esta nueva serie, elegimos la 918 que destaca, como el resto de modelos disponibles, por su atrevida forma. Pero también lo hace por su liviano peso y la capacidad de mantener en liza la experiencia y sello de JMLab. A pesar de su bajo peso el recinto es tremendamente rígido, totalmente curvado, construido a partir de

varias capas de MDF de 3 mm, que le confieren la robustez demandada para evitar cualquier coloración en el sonido debido a alguna indeseada vibración.

El *tweeter* es el mismo que encontramos en la serie Chorus, aunque mejorado en algunos aspectos como la inclusión de un nuevo imán de neodimio pero heredando la cúpula invertida y la aleación de magnesio y aluminio. Para completar sus 2,5 vías, se han montado otros dos altavoces de 6,5" con membrana W, uno para graves con cono de 40 mm y el de frecuencias medias-bajas con cono de 32 mm. Como es habitual y característico en Focal JMLab, el puerto *bass reflex* lo encontramos en la parte frontal, lo que, sobre el papel, facilita algo más su colocación en nuestro salón.

Incluso con sus 90 dB de sensibilidad anunciados por el fabricante, se nota que estas Focal necesitan de una fuerte entrega de corriente. La escena frontal es bastante buena, ofreciendo una convincente profundidad aunque quizá le falte algo de precisión. Son muy versátiles con casi todo el elenco musical posible, algo que se agradece. La suavidad de su sonido puede convertirse en su principal característica.

## FOCAL CHORUS 736S

PVP: 1.400 €



metro más reducido, 16,5 cm, es el transductor para frecuencias medias, alojado en un recinto independiente para evitar las interacciones de las ondas de los de graves, en el que también se encuentra el altavoz de agudos, un diseño en cúpula invertida - tradicional en JMLab desde hace 20 años - fabricada en una aleación de aluminio y magnesio.

Presenta un excelente equilibrio tonal, capacidad dinámica y rapidez de respuesta a transitorios, con un magnífico registro grave, seco y muy controlado, que desciende en frecuencia más de lo exigible. Ninguna objeción a una magnífica representación espacial de la escena sonora, con una gama de frecuencias medias muy transparente que emanan presencia y credibilidad. Sin embargo se aprecia una ligera coloración, traducida en cierta opacidad, en la región del medio-grave, aunque la cosa es perfectamente asumible. Los agudos, muy limpios.

Finalmente, repetimos con otro recinto acústico de la francesa Focal JMLab, esta vez de la serie Chorus. Es un diseño *bass reflex* de tres vías, con dos transductores para graves de 18 cm con cono en Poliglass, un compuesto de una base de pulpa de celulosa sobre la que se aplica una capa de microscópicas bolitas de vidrio, con lo que se consigue, según JMLab, una rigidez superior al *kevlar* sin un aumento significativo de la masa del cono. Del mismo material, aunque de un diá-

## NUESTRA ELECCIÓN

Ésta es la parte más tediosa de este artículo, sobre todo cuando os hemos traído un conjunto de cajas acústicas. La respuesta más coherente, esta vez, es invitaros a que seáis vosotros mismos quienes decidáis qué cajas acústicas merecen toda vuestra atención. Esto es así al querer aplicar el único elemento al que no podemos hacer referencia: la subjetividad.

De la misma manera que a unos nos gustan los coches de un color y a otros de otro, viendo los excelentes resultados de estas 5 muestras (todas con la misma calificación) entran en juego un séquito de premisas que sólo vosotros podéis valorar justamente. Por ejemplo, a alguno de nuestros expertos le encanta el atrevido y elegante diseño de las XT4 de B&W, por lo que no dudaría en elegir las para su instalación. A otro, la posibilidad de poder actualizar su Mi3 Super a un modelo superior y luego a otro le seduce. El tercero prefiere el precio asequible de las Chorus, mientras que otro duda entre su "amado" sonido Focal al que siempre ha recurrido o aventurarse con la igualmente bien resuelta pero poco conocida Diva de Swans.

De la misma manera habrá quien no entienda (y menos comparta) nuestras valoraciones con estas cajas, pues prefiere un sonido más agresivo en agudos o con un bajo más descontrolado pero acorde a sus gustos o apetencias musicales. Incluso puede ser que haya quien aborrezca todos los modelos aquí presentados. ¿Quién tiene razón? Pues todos. Utilizad esta comparativa como una primera guía y recurrid a las tiendas especializadas para que os realicen una audición con vuestros candidatos. Utilizad vuestra música, ésa que conocéis, intentando recrear con la máxima fidelidad posible la disposición, espacio y características de vuestro salón en la sala de escucha. No compréis a ciegas. No sólo porque esto restaría credibilidad a vuestra inversión, sino porque hay aspectos en la elección final que son imposibles de describir con palabras.

Alguien dijo que la música agrupa esos sonidos que nos emocionan y son justamente las emociones las que son imposibles de plasmar en letras. Ni tampoco os dejéis atemorizar por vuestras propias elecciones. Si vuestros oídos dictaminan que "ese" modelo es el que os gusta, nadie más tendrá la potestad para deciros que os estáis equivocando. Pero tampoco confundamos una prohibición con una opinión.

Para quien suscribe estas líneas seguramente la elección pasaría por las Mi3 Super de Audiovector, pues agradece el equilibrio tonal del modelo y la posibilidad de, en un futuro a medio o largo plazo, actualizarlo a una caja mejor. Pero es sólo una opinión que dejará respirar a quienes nos exijan una respuesta.



HI-FI

# armonia

¿BUSCAS LA  
UTOPIA?

¡ATRÉVETE!

**otras marcas:**

AMAZON - ARCAM - ARTESANIA -  
ATACAMA - AUDIO ANALOGUE -  
AUDIOQUEST - AUDIOVECTOR -  
B&W LOUDSPEAKERS - BENZ  
MICRO - CHORD ELECTRONICS -  
CLASSÉ - CLEARAUDIO - CREEK  
- CUBITEL - DALI - DENON -  
DYNAUDIO - EPOS - FUJITSU -  
GRYPHON - HARMAN KARDON -  
HITACHI - HMS ELEKTRONIK -  
INFINITY - JADIS - JBL - JMLAB  
- KEF - LEXICON - LIVING VOICE  
- LOEWE - LYRA - MARANTZ -  
MARK LEVINSON - MERIDIAN -  
MICHELL - MISSION - MIT -  
MORDAUNT SHORT -  
MUSICAL FIDELITY - NAD -  
NAIM - NORDOST -  
NOTTINGHAM ANALOGUE - OCOS  
- ONKYO - ORTOFON -  
PARASOUND - PIONEER - PLINIUS  
- PROAC - PURIST - REGA - REVEL  
- ROCKPORT - ROTEL - RUNCO -  
SCHROERS & SCHROERS -  
SENNHEISER - SILTECH - SIM2 -  
SME LIMITED - SUPRA - SYSTEM  
AUDIO - TEAC - TIVOLI -  
UNISON RESEARCH - VELODYNE -  
WILSON BENESCH - YAMAHA

Pza. Villafranca de los Barros, 4 - post  
28034 MADRID - Tel: 917 388 865

www.armoniahi-fi.com

info@armoniahi-fi.com

Lu-Vi: 10:30-14:00 y 17:30 - 20:00

Sá: 10:30-13:30